

Curriculum Vitae
RNDr. Mgr. Alice Koubová, PhD, PhD

Vzdělání

2005: Ph.D. v oboru Systematická filosofie, Universita Paris-Nanterre a FF UK v Praze (doktorát pod dvojitým vedením podporovaný stipendiem francouzské vlády). Suma cum laude.

2004: DEA (Diplôme des études approfondies) Philosophie de la personne, Phénoménologie, Epistémologie, Ethique, Université de Genève, Centre Lémanique d’Ethique.

2001: Ph.D. MFF UK v Praze. Disertační práce: Finite Volume Method for the Compressible Flow. Suma cum laude.

Přehled dosavadních zaměstnání

Od 2008: Odborná pracovnice Filosofického ústavu Akademie věd ČR, Oddělení současné kontinentální filosofie

Od 2005 : pedagogická činnost a vědecká spolupráce na Akademii muzických umění (Katedra autorské tvorby a pedagogiky, Katedra teorie a kritiky, Katedra alternativního a loutkového divadla, Centrum pro doktorská studia)

2005-2008: Vědecká pracovnice Katedry filosofie a dějin přírodních věd, Přírodovědecká fakulta University Karlovy, Praha.

2000- 2005: Vědecká pracovnice Centra teoretických studií AV ČR v rámci Centra fenomenologických bádání.

Řešení grantových projektů

2019–2021: členka řešitelského týmu grantového projektu GAČR 19-20031S „K nové ontologii společenské soudržnosti“

2018–2021: členka řešitelského týmu grantového projektu TAČR TL01000430 „Nástroje rozvíjení etické kultury v české státní správě“

2018–2020: členka řešitelského týmu mobilního projektu se SAV „Sociální změna ve fenomenologickém a postfenomenologickém kontextu“

2016–2018: hlavní řešitelka grantového projektu GAČR 16-00994Y „Performativita ve filosofii: kontexty, metody, důsledky“

2016–2018: členka řešitelského týmu grantové projektu GAČR 16-23046S „Mimo fenomenologii sociality“

2015–2019: členka řešitelských týmů v rámci výzkumného programu Formy a funkce komunikace Strategie AV 21

2015–2017: členka řešitelského týmu výzkumného tématu „Role komunikace a sociální interakce ve vývoji osobnosti“

2017–2019: garantka samostatných aktivit v rámci výzkumného tématu „Umění jako forma komunikace“

2016–2017: členka řešitelského týmu bilaterálního projektu mobility se Slovenskou Akademií Věd

2014–2016: členka řešitelského týmu grantu GAČR „Metodologická přednost spleti: teorie a aplikace“

2013–2014: vedoucí mezinárodního projektu spolupráce AVČR „Filosofie v experimentu“.

2009–2014: členka řešitelského týmu grantu GAČR „Filosofické výzkumy tělesnosti – transdisciplinární perspektivy“

2013–2014: členka řešitelského týmu projektu mezinárodní spolupráce AVČR „Relevance subjektivity“

2007-2009: hlavní řešitelka projektu GAAV „Post-fenomenologická koncepce zkušenosti“

Ocenění vědeckou komunitou

2017 : Cena za popularizaci FLÚ AVČR, za tvůrčí vědeckou práci v oblasti Performativní filosofie, za rozvoj

spolupráce mezi filosofií a uměleckými scénami a za podporu celospolečenské diskuze aktuálních socio-politických témat

2014: Prémie Otto Wichterle udělená AVČR za tvůrčí vědeckou práci v oblasti Performativní filosofie

2008: Cena Libellus Primus, Vzdělávací nadace Jana Husa, za knihu Mimo princip identity.

2001: Udělení Ceny Josefa Hlávky nadací Nadání za disertační práci Finite Volume Method for the Compressible Flow.

1998: Čestné uznání Ministra školství České republiky „Talent 97“ za odbornou práci.

Vědecko-organizační činnost ve spolupráci s uměleckými institucemi (výběr)

2019 : organizace a vedení workshopu s Kentem Sjöströmem, AMU, Praha, Body as a vehicle.

2018: ND Talks - organizace a vedení diskuze „Národní divadlo a kulturní dědictví dnes“. Nová scéna Národního Divadla.

2018: ND Talks - organizace a vedení diskuze „Společnost, hodnoty, manipulace“. Nová scéna Národního Divadla.

2018: Filosofická kavárna FLÚ AVČR s Martou Ljubkovou o poslání Národních kulturních institucí.

2018: Moderování diskuze Brexit – Work in Progress s J. Hybáškovou, T. Bellinkem, R. Cusackem v rámci festivalu Pražské křižovatky, Národního divadlo, Praha.

2018: A. Koubová, „Filozofie a umění ve veřejném zájmu“. Akademický bulletin AV ČR, č. 10 (2018), s. 14-16 ISSN 1210-9525

2018: organizace workshopu s Metchild Nagel (Cortland University) Performing for Others: Language, Power and Agency in a Global Cultural Context, ve spolupráci s AMU, Praha.

2018: spoluorganizace workshopu s Bushem Hartshornem (Velká Británie), Poskytování a přijímání zpětné vazby, Divadlo Alfréd ve Dvoře, Praha

2018: Spoluorganizace workshopu Methods for work and methods in artistic research, AMU, Praha

2018: organizace a vedení workshopu s Kentem Sjöströmem Self in Arts, JAMU, Brno

2018: organizace workshopu Imaginace a hra ve fenomenologii a umění, AVČR, Praha

2018: Moderování panelové diskuze „National and City Theatres - Dramaturgy and Social Role of Theatre Face to Face Conservative Audiences“ v rámci festivalu DRAMPlan ve spolupráci s Divadelním ústavem v Praze a partnerskými organizacemi v Budapešti, Bratislavě a Varšavě.

2017: organizace 3. bienále konference Performance Philosophy s názvem How Does Performance Philosophy Acts? Ethos, Ethics, Ethnography, ve spolupráci s AMU, Praha.

2017: organizace a vedení workshopu Self and Imitation s Kentem Sjöströmem, AMU, Praha

2017: Příprava a vedení veřejné diskuze Are National Cultural Institutions Losing their Legitimacy? v rámci Zasedání Rady Evropy „Prague’s Forum, Cultural Institutions Today“ organizované Divadelním ústavem Praha.

2017: Interview pro časopis A, Věda a Výzkum na téma netradičních forem filosofie a konference „How Does Performance Philosophy Act? Ethos, Ethics, Ethnography“.

2017: vystoupení v rádiu ČR 1 Vltava 22.6., v rádiu Wave 24.6. reflexe konference „How Does Performance Philosophy Act? Ethos, Ethics, Ethnography“.

2017: Filosofická kavárna FLÚ AVČR s Danielou Jobertovou a Karolínou Hejnovou na téma vztahu mezi divadelní praxí a filosofickou reflexí.

2016 organizace konference The Ludic Stance – No Paper Conference, Praha, Studio ALTA

2016: přednáška Etika péče a etika hry, Filosofická kavárna FLÚ AVČR s Petrem Urbanem

2016: Dramaturgická spolupráce s autorským týmem Petry Tejnorové na představení You are here, vedení diskuzí, zpracování výsledků.

2016: moderování diskuzí a poskytování zpětné vazby v rámci festivalu Bazaar, Alfréd ve Dvoře. Praha.

2015-2018: RespondArt projekt: vedení cca 30 veřejných diskuzí po divadelních představeních na filosofická, sociálně-politická a veřejná témata vztahující se k tématu daného představení. Studio Alta, divadlo Alfred ve dvoře, divadlo Ponec, Festival Bazaar, Noc divadel.

2015: organizace konference s J.-M. Salanskisem (Université Paris X Nanterre) Topology of the culture, Praha

2015-2017: organizace a vedení tří workshopů s Kentem Sjöströmem (Malmö Theatre Academy, Lund University) Observe! Imitate? Be yourself ! I, II, III na AMU v Praze, Lund University, Universtiy of Bremen

2015: organizace workshopu s Freddim Rokemem (University of Tel Aviv) Performance meets Philosophy, AMU, Praha

2015: přednáška „Můžeme brát hravé myšlení vážně?“, Týden vědy a techniky AV ČR, Národní 1, Praha.

2014: organizace konference Ethics of Play, Praha

2014: organizace konference Gnothi seauton, Praha, Divadlo na Zábradlí.

2014: přednáška „Kdo jsme a na co si hrajeme“, Týden vědy a techniky, AV ČR, Národní 1, Praha.

Členství ve vědeckých, redakčních, edičních a oborových radách

Od 2018 : Členka redakční rady časopisu ArteActa, AMU, Praha.

Od 2018 : Členka oborové rady Katedry teorie a kritiky, Akademie múzických umění, Praha.

Od 2018: Členka akreditační komise, FLÚ AVČR

Od 2017: Členka řídicího výboru asociace Performance Philosophy, Velká Británie.

Od 2017: Členka oborové rady Katedry autorské tvorby a pedagogiky, AMU, Praha

Od 2015: Členka redakčního kruhu a redakční rady Filosofického časopisu

Od 2014: Členka oborové rady Katedry filosofie a dějin přírodních věd, PŘFUK, Praha

2014-2015: Členka popularizační komise FLÚ AVČR

Od 2012: Členka redakční rady časopisu Filozofia, Slovensko.

Příspěvky na vědeckých konferencích, seminářích a kolokviích s vazbou na uměleckou zkušenost (výběr)

2019: „Performative Philosophie im Nationaltheater: Chiasma der Institutionen“ zvaná přednáška (invited speaker) na konferenci Philosophie und Öffentlichkeit, Lipsko.

2019: „Transformative experience and after: Performance Philosophy Topologies“ zvaná přednáška (invited speaker) na konferenci Philosophical Reasoning as Transformative Experience, Konstanz.

2019: „Who controls whom? The dilemmas of national cultural institutions“ (s Martou Ljubkovou) přednáška na konferenci Between Institution and Intoxication: How does Performance Philosophy Intervene?, Amsterdam.

2019: keynote přednáška „Kvantita, kvalita a performativita: měřit, vyprávět a proměňovat“, XVIII. QAKonference „Hledání kvality“, XVIII. ročník česko-slovenské konference Kvalitativní přístup a metody ve vědách o člověku, České Budějovice.

2018: „Performativita a performance ve filosofické reflexi“, zvaná přednáška, Výzkumné centrum pro teorii a dějiny vědy, Západočeská univerzita Plzeň.

2018: zvaná přednáška „Complexity of Power in the Ludic Stance“ na konferenci Desiring Powerlessness and Radical Change. Technologies of Power, Affect and Judgment in the Dispositifs of Art and Theatre, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Universität Giessen, Německo.

2017: „L'art, l'humain et l'inhumain“, zvaná přednáška na konferenci Les guerres humaines, Paříž.

2017: „Filosofické aspekty performativity a performance“, zvaná přednáška, Teatrológická spoločnosť, AMU.

2017: „Ludic Ethics in Dialogue with Care Ethics: Keeping Play and Care in Performance“ (s Petrem Urbanem) na konferenci How Does Performance Philosophy Act? Ethos, Ethics, Ethnography, Praha.

2017: „Ethical Dimensions of Play and Care“ (s Petrem Urbanem) na konferenci Philosophy at Play, University of Gloucestershire.

2017: „Play as an Instrument of Social Change“ v rámci konference Towards a Phenomenology of Social Change, Praha.

2016: rezonance přednášky „Plasticity and Aesthetic Identity“ v rámci workshopu End of Phenomenology and spekulative realism s Tomem Sparrowem, Praha.

2016: „Das ludische Prinzip im Kontext der Frage nach dem gelungenen Leben“, zvaná přednáška v centru Documentation Centre for Central and Eastern European literature při Univerzitě Wien.

2016: „Ludic philosophy in Brecht's drama and prose“ na konferenci Recycling Brecht, Oxford.

2016: „Maybe we are not healthy enough to need dualities. On subjectivity in arts-based philosophy“, zvaná přednáška na konferenci Philosophy on Stage, Vídeň.

2016: rezonance na kulatém stole Artistic research na TEAK, University of Helsinki.

2015: „Ludic attitude between theory and practice“ na konferenci What Can Performance Philosophy Do?, Chicago, USA.

2015: response na „Choreographies“ v rámci workshopu Politics of Aesthetics s M. J. Shapiroem, Praha.

2015: „Embodiment in Arts and Philosophy“, vyžádaná přednáška na konferenci Body as a medium, Praha.

2015: „Observe! Imitate? Be Yourself!: on Subjectification in Performance and Philosophy“ na konferenci TAPRA, Worcester, Anglie.

2015: „Filosofické aspekty performance a performativity“, zvaná přednáška, MU Brno.

2015: „Performativita a performance ve filosofii“, vyžádaná přednáška, ÚFAR, FF UK, Želiv.

2015 „Ludický princip v kontextu otázky po zdařilém životě“ v rámci mezioborového workshopu Strategie AV21 Optimální vývoj a zdařilý život: osobnostní a sociální předpoklady, Praha.

2014: „Fenomén excesivní blízkosti“ vyžádaná přednáška na konferenci Živá fenomenologie, Praha.

2014: „Embodiment, Oikos and Sharing Life in the Pregnant Body“ na konferenci Leben und Leiblichkeit in Oikologischen Perspektiven, Liblice, Czech Republic.

2014: „Ludic Theater as a Political Strategy“ na konferenci Theatre, Performance, Philosophy: Crossings and Transfers in Contemporary Anglo-American Thought, Paříž.

2014: „Ludic Ethics in Benjamin and Brecht“ na konferenci Ethics of Play, Praha.

2014: „Self-cognition and Self-saturation in Philosophy“ na konferenci Gnothi seauton – no paper conference, Praha.

2014: „To be Ludic or Sacrificed in Performance? On Ludic Mode of Thinking“ na konferenci Tragedy and Comedy in Thought, Berlín.

2014: „Bachelard's image of home“, na workshopu Topology and phenomenology (Dylan Trigg), Prague